

Programme

Du 20 septembre au 6 octobre 14h-18h

- exposition

Orangerie du Jardin

Jean-Baptiste Hugo : 'Les Natures Vives'

.....
25 septembre à 16h30 - lecture

Orangerie du Jardin

Régine Detambel : 'Colette, d'un règne à l'autre'

.....
29 septembre 14h-17h - atelier

dans le jardin

Serge Muller : 'Nature ni morte ni vivante (ou un peu les deux à la fois) : petit jeu à l'aquarelle et/ou au pastel sec'

.....
29 septembre à 17h30 - lecture

Orangerie du Jardin

Jacques Laurans : 'la vie intérieure d'une nature morte'

.....
5 octobre à 14h30 - conférence

amphithéâtre Charles Flahault

Institut Botanique

163 rue Auguste Broussonnet

Gérard Wajcman : 'Ni nature, ni morte. Les vies de la nature morte'

Contact

Prêt à participer ?

Nous organisons une pioche poétique en parallèle à l'exposition de Jean-Baptiste Hugo. La brouette à poèmes s'invite à l'Orangerie pour nous faire entendre la récolte de l'été et pour recueillir vos impressions.

Envoyez vos poèmes et impressions à brouetteapoemes@gmail.com

En savoir plus...

www.amisdujardindesplantesdemontpellier.fr
contacts@aaajpm.org

Amis du Jardin des Plantes de Montpellier
Institut de Botanique
163 rue Auguste Broussonnet
34090 Montpellier



UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER



FACULTÉ DE MÉDECINE
MONTPELLIER-NÎMES
REPOS 1223



Les Natures Mortes... Encore en Vies !



POLENTA et AUBERGINES Photo Jean-Baptiste Hugo

**20 septembre - 6 octobre
2024
Jardin des Plantes de
Montpellier**

Jean-Baptiste Hugo : 'Les Natures Vives'

Les Natures Vives sont une célébration de l'abondance et des bienfaits des produits de la terre nourricière. Si le message des natures mortes des maîtres hollandais du 16ème et 17ème siècles était de rappeler aux marchands nouvellement enrichis l'impermanence de la vie et de les inciter à revenir à des valeurs moins matérialistes, les Natures Vives de Jean-Baptiste Hugo, nous invitent, en célébrant les fruits, les légumes et les céréales, à cultiver une attitude de révérence envers le corps humain, le vivant et notre jardin planétaire, désormais si vulnérable.

Montrer, à l'Orangerie du Jardin des Plantes, ces Natures Vives, puissantes évocations de la santé et de la vie, ne peut que nous rappeler la vocation première du Jardin des Plantes, lors de sa création par Henri IV, qui était de développer et de servir les sciences du vivant.



Jean-Baptiste Hugo, Artiste visuel - conseiller artistique - éducateur, a grandi avec son frère et ses cinq sœurs dans le riche environnement littéraire et artistique de la maison familiale à Lunel, imprégnée d'une sensibilité et d'une créativité transmises sur cinq générations.

Son père, Jean Hugo, peintre, décorateur de théâtre, illustrateur et auteur, fit partie, dans l'entre-deux-guerres, d'un cercle parisien d'artistes et de poètes de grand talent. Après des études aux écoles d'art de Montpellier et de Marseille, Jean-Baptiste se dirigea vers les métiers du livre tout en poursuivant une carrière dans les arts visuels. Sa pratique photographique s'étend de la nature morte, à l'architecture d'intérieur et au paysage.

Simultanément, il s'implique profondément, depuis plusieurs années, dans la préservation et la transmission du riche patrimoine culturel des Hugo, une responsabilité qui comprend le classement et l'inventaire des archives, le commissariat d'expositions, la rédaction de la Lettre de l'association des Amis de Jean Hugo et l'organisation d'ateliers d'éducation artistique et culturelle dans les écoles.

Il est à présent directeur artistique de l'association des Amis de Jean Hugo, dont il fut président de 2016 à 2023.

<https://jeanbaptistehugo.com/>

Régine Detambel : 'Colette, d'un règne à l'autre'

Choisies dans l'œuvre très sensuelle de Colette, Régine Detambel propose d'étonnantes images poétiques : une glycine suffoquant lentement un chèvrefeuille dans ses torsions de serpent, des yeux d'un bleu pelucheux comme la fleur de l'ageratum, une colère aussi explosive que des cosses de balsamine... autant d'évocations du vivant qui se mêlent, se pénètrent, bousculant les règnes.



Bibliothérapeute et formatrice en bibliothérapie créative, Régine Detambel est chevalier des Arts et des Lettres et Lauréate du prix Anna de Noailles de l'Académie Française. Elle est Membre de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, section Médecine.

Elle est l'auteure notamment de romans dont 'Sarah quand même' (Actes Sud, 2023) et d'essais dont Lire pour relier. la bibliothérapie à pleine voix (Actes Sud, 2023).

<https://www.regine-detambel.com/>

Jacques Laurans : 'la vie intérieure d'une nature morte'

'Le thème de "La nature morte" en peinture semble un sujet éternel, un sujet sans fin, presque hors du temps, qui d'une façon ou d'une autre se poursuit aujourd'hui encore sous les aspects les plus divers. Peut-être même serait-il possible de dire, et de penser, que l'Histoire de la peinture est née avec la pratique des natures mortes, si l'on accepte de remonter, par exemple, jusqu'à Pausias, ce peintre du IVème s. avant Jésus-Christ; qui est resté fameux pour sa maîtrise des peintures de fleurs, plus précisément des bouquets de fleurs. Ainsi, Pline l'Ancien nous rappelle dans son Histoire naturelle que ce peintre, Pausias, était originaire de Sicyone, « citée considérée dans l'Antiquité comme la patrie de la peinture »'



Jacques Laurans, poète et écrivain, a longtemps animé des ateliers d'écriture. Il est également critique et auteur de nombreux récits et essais. Son dernier recueil de poésie 'D'un chemin perdu' est paru au printemps 2023 - éditions Domens.

Gérard Wajcman : 'Ni nature, ni morte' . les vies de la nature morte

Désuète, la nature morte ? Genre mineur, la nature morte ? Gérard Wajcman, montre et démontre le contraire. Il propose une analyse novatrice de cet « art du portrait d'objet », à travers une enquête passionnante qui s'appuie sur de multiples œuvres, des plus anciennes aux plus contemporaines et inattendues.



Gérard Wajcman, écrivain et psychanalyste, est membre de l'Ecole de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de Psychanalyse. Il est le Directeur du Centre d'étude d'histoire et de théorie du regard qu'il a créé au département de psychanalyse de l'Université Paris 8.

Il est notamment l'auteur de L'objet du siècle (Verdier, 1998), et L'œil absolu (Denoël, 2010). Il a publié en 2022, éditions Nous, Ni nature, ni morte. Les vies de la nature morte.

Serge Müller : 'Nature ni morte ni vivante (ou un peu les deux à la fois) : petit jeu à l'aquarelle et/ou au pastel sec'.

Un petit temps artistique pour s'amuser à composer une fausse nature morte à partir d'éléments vivants du Jardin des Plantes et d'un contenant que vous aimez bien (pot à crayon, chope de bière, boîte de conserve...).



Serge Müller est illustrateur et botaniste. Dans l'une de ses vies, il publie des albums illustrés chez les Ecologistes de l'Euzière et des articles de vulgarisation botanique dans la revue La Garance Voyageuse. Dans l'autre, il est enseignant-chercheur en botanique-écologie à l'Université de Montpellier.

Il aime partager sa passion pour l'illustration naturaliste en animant des ateliers autour de ses livres et des ateliers/stages d'initiation au dessin et à l'aquarelle.